

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – СПАС-
ЗАУЛКОВСКАЯ ШКОЛА «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**

141667, Московская область, Клинский район,
с. Спас-Зулок, ул. Центральная, д. 19

тел. 8(49624)5-22-42; факс 8(49624)5-22-42
e-mail: shkola.spas-zaulok@yandex.ru

« УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Старикова Г.В.
№85/О от 28.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Бумажное макетирование»
(стартовый уровень)
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Михалочкина Наталья Николаевна,
учитель технологии

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Бумажное макетирование» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем техническое творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Направленность программы

Программа кружка технической направленности «Бумажное макетирование» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р), примерными требованиями к программам дополнительного образования (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей») и на основе учебного пособия Калмыкова Н.В., Максимова И.А. «Макетирование из бумаги и картона», М.: Книжный дом «Университет», 2016; методического пособия «Приглашение к творчеству: обучение школьников технике аппликации и коллажа», автор Дубровская Н.В. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015г.

Программа «Бумажное макетирование» направлена на формирование и удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, а также на организацию свободного времени детей.

Актуальность программы

Программа объединения составлена таким образом, что учит работать с техническими объектами, специализированными инструментами и стимулирует интерес к техническому моделированию, что особенно актуально в условиях промышленного мегаполиса. Занятия макетированием расширяют знания и представления обучающихся о конструкции изделия, приобщают к общечеловеческим ценностям. Доступность материала, канцелярского инструмента, различные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей школьного возраста. Актуальность программы заключается в развитии у детей 10-16 лет нестандартного творческого мышления, привязанного к ручному макетированию, которого так не хватает детям в век всеобщей компьютеризации.

Кружок технического направления «Бумажное макетирование» обеспечивает адаптацию обучающихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию.

Макетирование технических объектов является одним из важных способов познания окружающей действительности. Бумажное макетирование - это первые шаги школьников в самостоятельной творческой деятельности по созданию макетов и моделей технических объектов. Это познавательный процесс формирования у них начальных политехнических знаний и умений.

Новизна данной программы заключается:

- в расширении образовательного развивающего пространства и подключения школьников к углубленному изучению и систематизации практических и теоретических знаний в области окружающего мира, расширение кругозора и углубления знаний и навыков в рамках технического творчества.
- в умении, после окончания кружка самостоятельно и творчески выполнять задания технического плана, что позволяет ребенку чувствовать себя уверенно в окружающем его мире взрослых, избавляет от ощущения беспомощности.
- во внедрении в образовательный процесс инженерно-практических проектов.

Цель программы: многостороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техник работы с материалами, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися; - прививать культуру труда.

Отличительной особенностью данной программы служит то, что она, является комплексной по набору техник работы с материалами, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир бумаготворчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Адресат программы

Программа кружка «Бумажное макетирование» предназначена для группы учащихся в возрасте 10-16 лет. Обучение по программе происходит с учетом возрастных особенностей обучающихся. Численность группы составляет 20

человек, состав постоянный. Условия набора детей в группы: принимаются все желающие. Группа разновозрастная.

Средний школьный возраст - переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста – избирательность внимания. Это значит. Что они откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредоточиться долго на одном и том же деле. Однако, если создать трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время.

Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащиеся испытывают потребность в творческом общественно – полезном проявлении своей личности и индивидуальности.

Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 учебных недель (включая каникулярное время), периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Программа кружка «Бумажное макетирование» будет реализована в течение 2022-2023 учебного года, с 1 сентября по 30 мая. Уровень освоения программы - стартовый.

Форма обучения: - очная. Обучение согласно Закона № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п.4, предполагает сочетание различных форм обучения, а именно с применением дистанционных технологий. Обучение предполагает следующие виды занятий: занятия по темам, практические занятия, участие в конкурсах, викторинах, акциях.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальным учебным планом кружка, дети сформированы в разновозрастную группу, которая является основным составом.

Занятия в кружке имеют познавательный, воспитательный и развивающий характер, они включают в себя теоретическую и практическую часть, тематические беседы и викторины.

Теоретическая часть представлена в виде объяснений, экскурсий, выставок, и встреч с приглашенными мастерами и специалистами, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а также при помощи бесед и диспутов, где обучающиеся являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения задания, изготовления изделий.

Практические занятия организуются по индивидуальным заданиям таким образом, чтобы характер работ вызывал у кружковцев познавательный интерес, способствовал развитию их пространственного воображения и мышления.

Задания подбираются с учетом индивидуальной подготовленности и способностей членов кружка; по форме они должны быть занимательными и требующими для их решения определенных творческих умений.

На занятиях кружка выделяется время для развития у учащихся умений самостоятельно работать с популярной литературой по данной теме.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Начало/ окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год	Продолжи- тельность занятий	Периодичность занятий в неделю	Объем и срок освоения программы
1 сентября- 31 мая	36	72	45 мин.	2 раза в неделю	72 часа

Планируемые результаты

Ребенок учится работать руками, учится оценивать результат труда, чувствует себя свободно, раскованно, стремится к знаниям и красоте, умеет оценить труд коллектива и чувствует потребность прилагать собственные усилия, для формирования целостного взгляда на окружающий мир, в котором природное и социальное рассматривается в неразрывном единстве.

В результате обучения по данной программе учащиеся **должны знать:**

- свойства материалов и правила работы с ними;
- различные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия;
- основы технологического процесса изготовления;
- название и назначение инструментов и приспособлений;
- простейшие правила организации рабочего места;
- определение и содержание прикладных техник;
- историю возникновения каждого вида искусства.

В результате обучения по данной программе учащиеся **должны уметь:**

- различать и создавать базовые формы;
- выполнять основные технологические приёмы изготовления из заданных материалов;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- овладеют способами работы: конструктивным, пластическим, комбинированным.

Личностные результаты:

В сфере развития личностных учебных действий приоритетное внимание уделяется формированию:

- повышения мотивации к занятиям по макетированию и моделированию;
- развития эстетического вкуса;
- осуществления выбора технической специальности в будущем.

Метапредметные результаты:

- будет развито умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
- будет развита творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач;
- будут развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Познавательные:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку).

Регулятивные:

- ставить цель и анализировать условия достижения цели, прогнозировать последствия неправильных действий;
- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности и контроль за её ходом и результатом;
- подбирать необходимые инструменты и материалы и соблюдать технику безопасности;
- соблюдать последовательность технологических операций при выполнении изделий;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль.

Коммуникативные:

- работать в группе, в сотрудничестве, участвовать в обсуждении проблем;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- слушать и понимать речь других;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнера;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты:

- будут освоены базовые технические термины и понятия;
- будут освоены основные принципы макетирования;
- будут сформированы умения читать чертежи и развертки, самостоятельно разрабатывать макеты;
- будут сформированы умения и навыки работы с бумагой и специализированными инструментами.

Формы аттестации

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ на базе школы, использование поделок-сувениров в качестве подарков для дорогих и близких людей, дошкольников, ветеранов, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных мероприятий.

Участие в районных и областных выставках детского прикладного и технического творчества.

Контроль за реализацией программы может проводиться в разных формах: контрольное занятие, итоговое занятие, тестирование, собеседование, зачет, защита творческих работ и проектов, конференция, олимпиада, конкурс, соревнование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы кружка необходимо осуществлять контроль как в конце года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи: умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать.

Проверка может быть:

- в устной форме (индивидуальный, групповой опрос),
- в виде зачетных практических работ,
- промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ,
- в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов,
- а также возможно проведение деловой (ролевой) игры.

Форма предъявления и демонстрации результатов

Итогом реализации программы является традиционная выставка работ учащихся, а также участие лучших работ в районных конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

Мониторинг результатов обучающихся на разных этапах освоения программы осуществляется через тесты, беседы, анкетирование, индивидуальные консультации, педагогические наблюдения. Динамика достижения результатов осуществляется через входной, текущий и итоговый контроль.

Материально – техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий – это кабинет технологии.

Наглядные пособия

- Учебно-методические комплекты (программы, учебники, схемы)
- Научно-популярные, художественные книги для чтения

- Методические пособия для учителя
- Печатные пособия

Учебно-практическое оборудование

- циркуль, линейка
- треугольники 30°, 45°
- карандаши Н, 2Н не мягче, (чтобы грифель не загрязнял чертеж)
- ластик мягкий, не деформирующий бумагу
- ножницы
- бумага (чертежная, ватман), картон
- клей ПВА (этот клей прочный позволяет склеивать бумагу на торец, быстро высыхает, не оставляет следов на бумаге)

Информационное обеспечение

- компьютер
- проектор мультимедийный
- мультимедийные продукты (презентации, тесты, плакаты, таблицы и прочее)

Интернет-ресурсы

- https://www.syl.ru/article/170897/new_istoriya-origami-istoriya-vozniknoveniya-origami - История оригами. История возникновения оригами
- <http://www.youtube.com/watch?v=76onUr7Fm6Q> – История простых вещей (видеоролик «Создание бумаги»)
- <http://my.mail.ru/mail/kretova-luda/video/2022/10373.html> - Фокус с бумагой (занимательный видеоролик)
- <https://fb.ru/article/202512/istoriya-kvillinga-istoriya-tehniki-kvilling> - История квиллинга
- <https://odensyastilno.ru/torcevanie-iz-bumagi-svoimi-rukami-master-klass-torcevanie-istoriya.html> - Торцевание из бумаги своими руками: мастер-класс. Торцевание: история возникновения
- http://thelib.ru/books/s_e_vladimirova/origami_i_kusudamy-read.html - Базовые формы
- <https://ped-kopilka.ru/blogs/dinara-ahmetovna-demeuova/kusudama-bumazhnyi-cvetochnyi-shar-master-klas-s-poshagovym-foto.html> - Кусудама – бумажный цветочный шар. Мастер-класс с пошаговым фото
- <http://paraskewa.ru/bumago/bumago2.html> - История киригами

Кадровое обеспечение

Программу кружка «Бумажное макетирование» реализует учитель технологии Михалочкина Наталья Николаевна. Педагогический стаж работы - 40 лет. Педагог ориентирован на достижение высоких профессиональных результатов, владеет методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, позитивно настроен на работу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема 1. «Техническое конструирование»					
1.	Введение	1ч	1ч	-	
1.1	Вводное занятие. Беседа по охране труда. Порядок на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.	1	1		Мозговая атака Групповая работа
2.	Виды бумаги, ее свойства	3ч	1ч	2ч	
2.1	Виды бумаги. История бумаги.	1	1		Собеседование Консультация
2.2	Изучение свойств бумаги и картона.	1		1	Мозговая атака Практикум Групповая работа
2.3	Владение инструментами для работы с бумагой.	1		1	Практикум Групповая работа
3.	Техника «оригами»	8ч	2ч	6ч	
3.1	Техника оригами. Техника складывания из бумаги.	2	1	1	Мозговая атака Практикум Групповая работа
3.2	Изучение техники оригами.	2		2	Практикум Групповая работа
3.3	Модульное оригами. Треугольный модуль.	1	1	1	Мозговая атака Индивидуальная работа
3.4	«Тюльпан». Готовим модули.	1		1	Практикум Индивидуальная работа
3.5	Сбор фигуры «Тюльпан».	1		1	Практикум Индивидуальная работа
4	Техника «Киригами»	8ч	1ч	7ч	
4.1	Техника «киригами». Основы техники.	2	1	1	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
4.2	Изготовление открыток в технике киригами.	2		2	Практикум Индивидуальная работа
4.3	Создание проектов.	2		2	Мозговая атака Работа над проектом Групповая работа
4.4	Защита проектов.	2		2	Практикум Индивидуальная работа
5	Техника «Квиллинг»	14ч	2ч	12ч	
5.1	Знакомство с техникой квиллинга.	2	1	1	Наблюдение за ролью обучающегося в группе

5.2	Изготовление деталей в данной технике.	2		2	Практикум Индивидуальная работа
5.3	Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей.	3		3	Практикум Групповая и индивидуальная работа
5.4	Изготовление поделок в технике квиллинг.	2		2	Практикум Групповая и индивидуальная работа
5.5	Изготовление игрушек в стиле «хохлома».	4	1	3	Практикум Индивидуальная работа
5.6	Выставка работ	1		1	Групповая работа
	Итого:	34	7	27	

Тема 2. «Художественное моделирование»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1ч	1ч	-	
1.1	Виртуальная экскурсия «Музей мозаик». Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа по охране труда.	1	1		Мозговая атака Групповая работа
2.	Торцевание (вид мозаики)	11ч	2ч	9ч	
2.1	Вид мозаики - торцевание.	2	1	1	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
2.2	Изучение техники торцевания.	1		1	Мозговая атака Практикум Групповая работа
2.3	Выполнение мозаики по желанию детей.	1		1	Практикум Индивидуальная работа
2.4	Создание проектов в технике торцевания.	3	1	2	Мозговая атака Работа над проектом Групповая работа
2.5	Создание панно в технике торцевания.	1		1	Практикум Индивидуальная работа
2.6	Создание композиций в технике торцевания.	1		1	Практикум Индивидуальная работа
2.7	Защита проектов «Мозаичные узоры».	2		2	Практикум Индивидуальная работа
3.	Шары кусудамы	12 ч	3ч	9ч	

3.1	Кусудама – это древнее искусство. Знакомство с техникой исполнения.	2	1	1	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
3.2	Изготовление шаров по схемам.	3	1	2	Практикум Индивидуальная работа
3.3	Изготовление деталей	3	1	2	Практикум Индивидуальная работа
3.4	Сборка деталей	2		2	Практикум Индивидуальная работа
3.5	Оформление шаров кусудамы	2		2	Практикум Индивидуальная работа
4.	Знакомство с профессией дизайнера	14ч	2ч	12ч	
4.1	Знакомство с профессией дизайнера.	2	1	1	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
4.2	Дизайнер интерьеров. Дизайн своей комнаты.	3		3	Мозговая атака Практикум Групповая работа
4.3	Дизайнер костюмов.	2		2	Мозговая атака Практикум Групповая работа
4.4	Дизайнер ландшафтов.	2		2	Мозговая атака Практикум Групповая работа
4.5	Изготовление игрушек-сувениров.	4	1	3	Практикум Индивидуальная работа
4.6	Дизайн подарков. Подведение итогов. Выставка работ «Творчество юных»	1		1	Мозговая атака Практикум Групповая работа
	Итого:	38	8	30	
	Всего:	72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. «Техническое конструирование»

Содержание программы кружка «Бумажное макетирование» направлено на создание условий для развития личности ребенка его интеллектуального и духовного развития, развития стремления учащихся к познанию истоков художественного творчества.

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы

изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами работы с бумагой и направлено на овладение школьниками элементарными приемами ручной работы.

Раздел 1. Введение (1ч)

Теория (1 ч): Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа по охране труда. План работы кружка.

Раздел 2. Виды бумаги, её свойства (3ч)

Теория (1 ч): Рассказ «Из истории бумаги», ее видах, свойствах, демонстрация образцов разной бумаги по толщине, цвету, прочности.

Практика (2 ч): Изучение свойств бумаги и картона.

Раздел 3. Техника «Оригами» (8ч)

Теория (1 ч): Знакомство с техникой «Оригами».

Практика (3 ч): Художественное моделирование из бумаги путем складывания.

Модульное оригами

Теория (1 ч): Знакомство с техникой изготовления модулей.

Практика (3 ч): Изготовление различных модулей и изделий из них

Раздел 4. Техника «Киригами» (8ч)

Теория (1 ч): Киригами – современный вид японского искусства. Основы техники киригами.

Практика (7 ч): Изготовление открыток в технике киригами.

Раздел 5. Техника «Квиллинг» (14ч)

Теория (2 ч): Знакомство с техникой квиллинга.

Практика (12ч): Изготовление деталей в данной технике. Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей.

Тема 2. «Художественное моделирование»

Раздел 1. Введение (1ч)

Теория (1 ч): Виртуальная экскурсия «Музей мозаик». Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа по охране труда.

Раздел 2. Торцевание (вид мозаики) (11ч)

Теория (2 ч): Изучение техники выполнения.

Практика (9 ч): Мозаика по желанию детей.

Раздел 3. Шары кусудамы (12 ч)

Теория (3 ч): Волшебные шары кусудамы. Знакомство с техникой изготовления.

Практика (9 ч): Изготовление шаров по образцу.

Раздел 4. Знакомство с профессией дизайнера (13 ч)

Теория (2ч): Дать учащимся понятие об искусстве дизайна его основных законах. Познакомить с видами дизайна, профессией дизайнера, дизайном интерьера. Познакомить с требованиями к проектированию объектов дизайна.

Практика (11 ч): Дизайнерские штучки в интерьере дома. Изготовление изделий, используя известную технику (кусудама, торцевание).

Раздел 5. Подведение итогов (1 ч)

Практика (1 ч): Составлять и оформлять композицию по образцу или собственному замыслу. Выставка работ учащихся «Творчество юных».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Форма организации образовательного процесса:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы организации учебного занятия: для достижения поставленной цели используются практическое занятие, творческая мастерская, защита проекта.

Беседа - проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы, позволяет донести новую информацию, актуализировать имеющиеся знания;

Выставка - используется как форма демонстрации результатов;

Защита проектов - форма представления результатов, которая позволяет реализоваться детским идеям;

«Мозговой штурм» – форма работы, позволяющая научить детей принимать решения;

Практическое занятие (практикум) – форма, позволяющая детям применить имеющиеся знания.

Педагогические технологии

По своей специфике образовательный процесс в дополнительном образовании детей имеет развивающий характер, т.е. направлен прежде всего на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей.

Программа кружка составлена таким образом, что в ней задействованы дополнительные материалы по макетированию, материаловедению, черчению. Благодаря современной коммуникативной методике преподавания, на занятиях удаётся гармонично развивать все необходимые навыки логического и творческого мышления, воспитывать гражданскую позицию в общественной жизни через включение в коллективную работу, независимо от степени мастерства, позволяющие развить новые качества, которые необходимы для адаптации к требованиям, предъявляемым обществом. Занятия проводятся на основе **здоровьесберегающих технологий**, объединяющих все направления деятельности учреждения образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка), а также на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется **технология коллективной творческой деятельности**, которая направлена на выявление и развитие творческих способностей детей, на приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.).

Также применяется **технологии творчества** - формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Игровые технологии на занятиях обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена

педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Алгоритм учебного занятия

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога/
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих
- учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?
- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для
- решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий

По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- обозначение задач учебного занятия;
- определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость;
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия

- Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала
- Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.
- Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета

Дидактический материал

Дидактический материал на занятиях кружка предназначен для повышения самостоятельной работы воспитанников, способствует развитию стремлений к поиску ответов на поставленные вопросы, умений аккуратно и быстро работать, проявлять инициативу, выдумку, вносить элементы творчества в свою деятельность, кроме того, содержание дидактического материала должно оказывать педагогу помощь в создании для детей условий для самореализации, самоконтроля, в развитии у детей внимания, наблюдательности, памяти, пространственного представления, точности, аккуратности.

Чтобы правильно организовать занятия в кружке, приходится учитывать материальную базу. Исходя из этого в работе применяю:

- раздаточный материал (шаблоны) для изготовления поделок из бумаги, картона, и др. материалов;
- образец изделия – готовую поделку, модель, макет;
- специальную литературу по техническому творчеству;
- инструменты – ножницы, карандаш, линейку, ластик дети приносят свои;
- инструкционные карты или схемы для изготовления модели;
- фото- и видеоматериалы подобных моделей, их применение.

Таким образом, вся дидактическая оснащённость всесторонне развивает личность ребенка. Полностью согласна с В.А.Сухомлинским: «Учиться работать – скучно: делать, стремиться к результату и достигать его - интересно!»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996.
2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами и поделки из бумаги. Пер. А Озерова. – М.: Эксмо – Пресс, 2001.
3. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
4. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.
5. Зайцева А.А. Квиллинг: Самый полный и понятный самоучитель. - М.: Эксмо, 2013.
6. Ращупкина С. Красивые фигурки животных из бумаги. – Ростов н/Д: Владис, 2010.
7. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
8. Юртакова А.Э. Игрушки из бумаги. – М.: Эксмо, 2012.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, —М.: Рольф Аким, 1999.
2. Соколова С. Школа оригами: аппликации и мозаика. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс»;СПб.:Валери СПД, 2002. – 176с., ил. (Серия:«Академия «Умелые руки».)
3. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.

4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
6. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
7. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
8. Проснякова Т.Н. забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2010. – 104с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
9. Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009.

Интернет ресурсы:

https://www.syl.ru/article/170897/new_istoriya-origami-istoriya-vozniknoveniya-origami

<http://www.youtube.com/watch?v=76onUr7Fm6Q>

<http://my.mail.ru/mail/kretova-luda/video/2022/10373.html>

<https://fb.ru/article/202512/istoriya-kvillinga-istoriya-tehniki-kvilling>

<https://odensyastilno.ru/torcevanie-iz-bumagi-svoimi-rukami-master-klass-torcevanie-istoriya.html>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/dinara-ahmetovna-demeuova/kusudama-bumazhnyi-cvetochnyi-shar-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

<http://paraskewa.ru/bumago/bumago2.html>

http://thelib.ru/books/s_e_vladimirova/origami_i_kusudamy-read.html